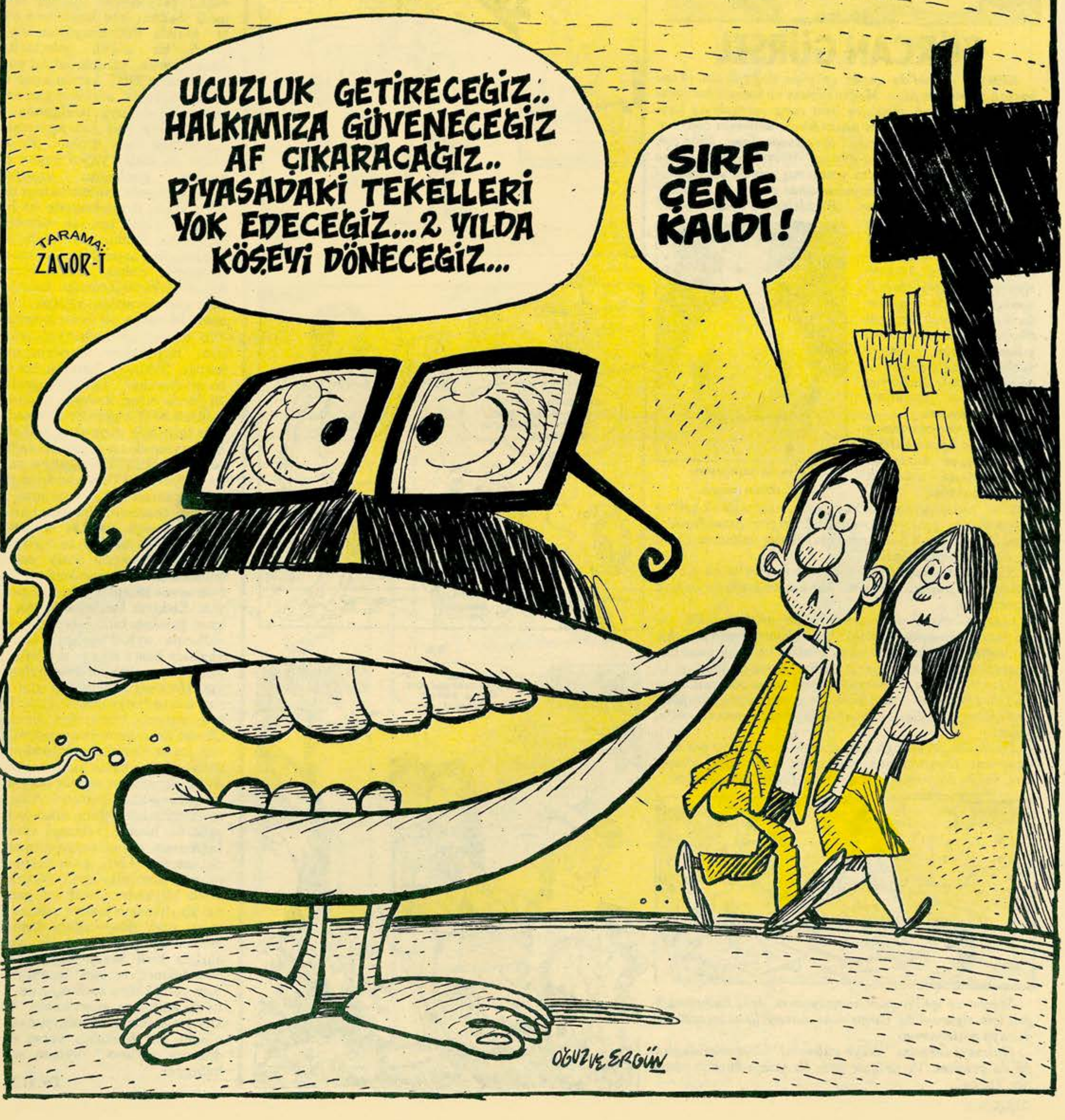
FİYATI
(5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 688

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ÖZAL HÜKÜMETİ 3 YAŞINA BASTI!



GIRGIR HAPİSHANESİNDEN TİPLER

GÜRCAN GÜRSEL

1959'da Turhal'da gayet erkekçe doğmuşum. Yani böyle ağlamadan filan. Meğer annem ve babam kız çocuğu bekliyorlarmış. Hemşire beni sarıp sarmalayıp bayramlık hediye paketi gibi uzattığında, annemin beni kucaklarken "Şükriye yavrum" diye fısıldaması, bana çok dokunmuş ve "Batsın bu dünya" diyerek kendimi süte vurmuşum. Annemin sütü yetmemiş, bir de süt annesi bulmuşlar... O da beni doyuramamış olmalı ki mahallenin sütçüsüne saldırmışım. Bu nedenle 5 aylıkken 8 kilo çeker olmuşum. Zaten Turhal bölgesi Güreş şampiyonluğunu da o sıralar kazandım. Amatör sporculuk karın doyurmadığı için de 7 yaşındayken güreşi bırakıp ilkokulayazıldım. Daha o yıllarda resim çizmeye yatkın olduğum ortaya çıktı. Özellikle inek, süt güğümü v.s. çizmekte çok başarılıydım.

8 kilo da şampiyon olduktan sonra.

Gırgır yayınlanmaya başlayınca bende karikatür çizmeye başladım. Defterlerimin arkasına, kitaplıkdaki boş yerlere, masa örtülerine, çarşaflara, neresi denk gelirse oraya deliler gibi çiziyordum. Çizdiğim çarşaflardan, masa örtülerinden bazılarını Oğuz Abiye yolladım. Daha küçük çalışmamı istedi...

Böylece karikatürlerim Gırgır'da ve Fırt'ta sık sık yayınlanmaya başladı. Artık bir karikatürcü olmayı kafaya koymuştum.

Liseyi bitirince, yaşamımda iki büyük değişiklik oldu: İstanbul'a gelip Tatbiki Güzel Sanatlar yüksek okulu Grafik Sanatlar Bölümüne girdim ve bıyık bıraktım. Üçüncü sınıftayken Gırgır'a girdim, öğrenci olduğum için Oğuz Abi arada bir dergiden ayrılmama göz yumuyordu. Okul bittikten sonra bavulumu, tüpgazımı, kitaplarımı dergiye getirdim ve müebbetler koğuşundaki yerimi aldım.

İyi halim görüldüğü için zaman zaman dışarıya bırakılıyorum. Dışarıdayken yine çiziyorum, kitap okuyorum, balığa çıkıyorum, yüzüyorum, futbol oynuyorum.

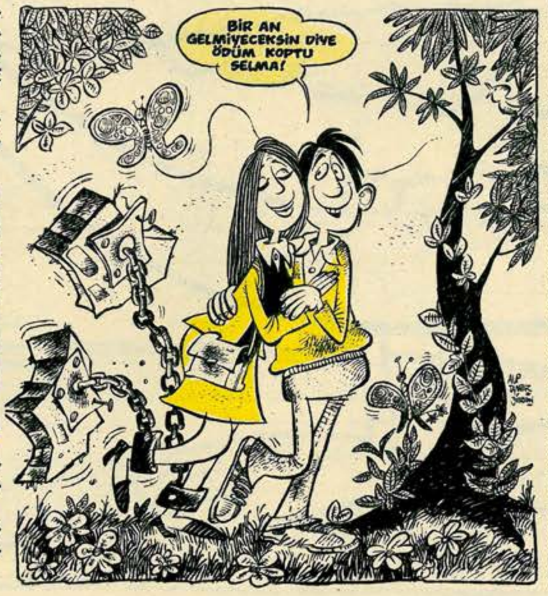
Sigara ve içkiye para vermiyorum. İçki kullanmadığım için sigarayı da, Gırgır'daki havayı (!) soluyarak bedavaya getiriyorum.

Gülmeyi severim. "Neye gülersin?" diye sorulduğunda da gülerim. Ve de güle güle bu yazıyı burada bitiririm. Oh be!..

Aşağıda da size iki yeni karikatürümü ve severek yaptığım kapak çalışmamı sunuyorum.

••

••



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Doktor ne yapsın?..

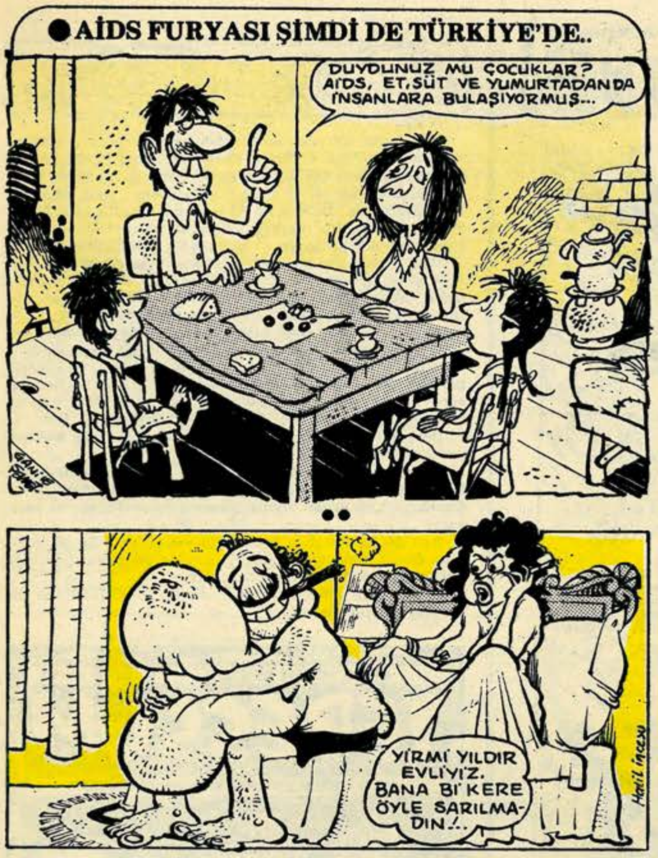
Ben bir il merkezinde bir yıldır mecburi hizmet yapmakta olan pratisyen hekimlerden biriyim. TV'mizden reklamlar bangır bangır yapılır, FB,GS için tur atladı diye yer gök inletilirken, milyonlarca çocuğu aşılayan sağlık personeline tek laf edilmedi. Sağlıkçılara hep sitem edilir: Halkla ilgilenmiyorlar diye. Şimdi bir sağlık seferberliği düzenliyoruz. Basında tek laf yok.

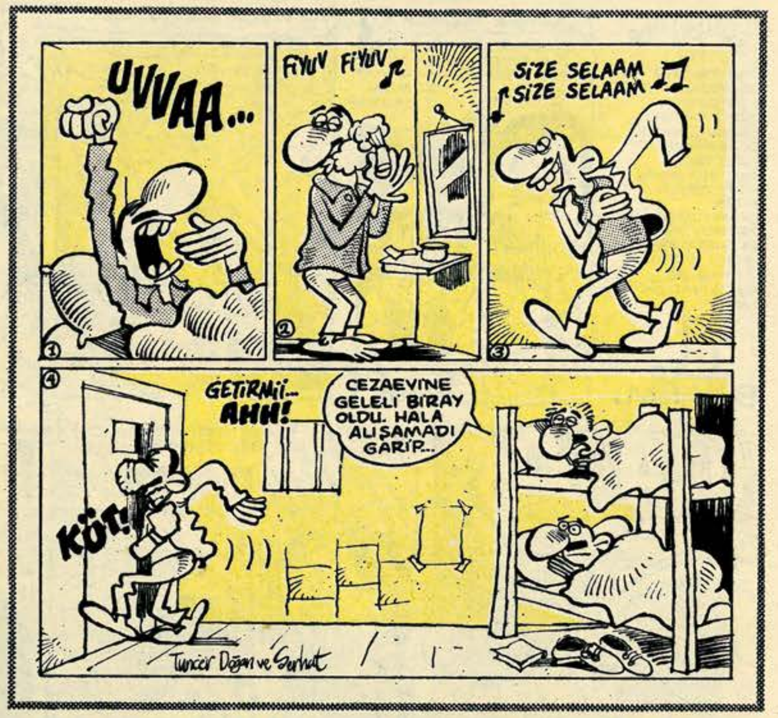
3 dönem DBT karma aşısı ve çocuk felci aşısı, ancak uygun aralıklarla üç kez uygulandığında etkili olmakta. Bir kez aşılanmak hiç bir şey ifade etmiyor. TV ve radyo ne kadar yayın yapsa da katılım günbegün azalıyor. 1.Kampanyada muhtarlıklara duyuru astık, il merkezinde 60 bin çocuğun evine tek tek davetiye gönderdik. Pankart astık, afiş astık, belediye hoparlöründen anons yaptırdık. Sokak sokak, bizzat doktor arkadaşlarımızın katıldığı tüm gün anonsları yaptık. 1.dönem 118 bin çocuk hesaplamıştık. 122 bin çocuk aşıladık.2.dönem aynı duyuruları sürdürmemize karşın, "Birinciye katıldık, bir daha gitmeyelim" diye gelmiyorlar. 10 günde mesai kavramı olmadan sabah 7.30'dan gece 20-21'e kadar öğle tatili bile vermeden, mahallelere yayılarak aşı yapan biz sağlık personeli DESTEK bekliyoruz.

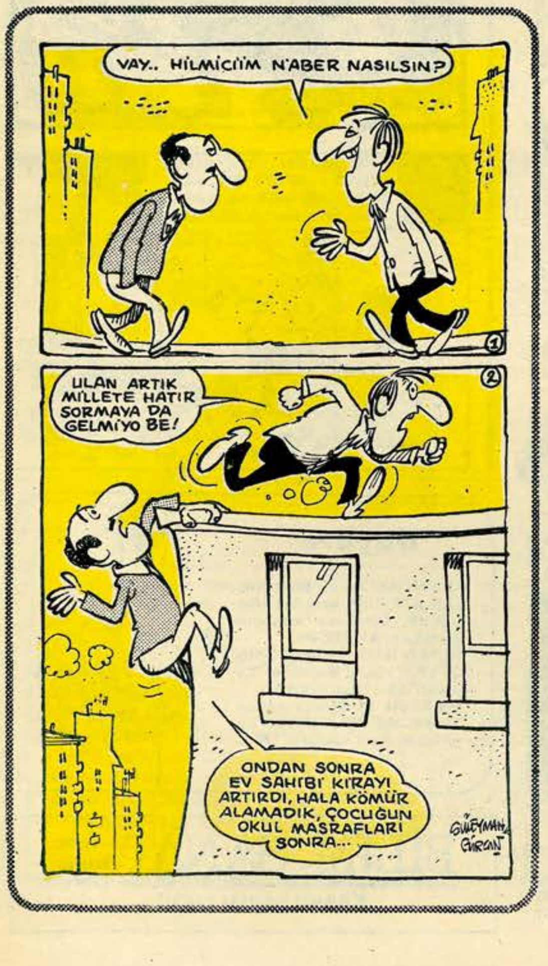
Biliyoruz ki Türkiyedeki sağlık sorunu ancak sağlık ocaklarını işleterek, çözümüne bir adım atılabilir. Alt yapı, yani su temizliği, kanalizasyon, sağlıklı tuvalet yok. Sağlık ocağı yapılır, ocağı yapan müteahhit bile denetlenmez. Kanalizasyon foseptik yok, su deposu yok. Elektrik verilmez. Örnek olması gereken bina bile sağlık koşullarına aykırı çalışır. Günde yüzlerce hasta muayene ederiz, elimizi yıkayacak su dahi bulamayız. Herkese yansıtıldığı gibi sorun doktorlarda çözülmüyor. Reçete yazarız hasta ilacı alamaz. Devlet hastahanesine gönderdiğimiz çocuk hastahane masrafını ödemiyor diye hasta hasta taburcu edilir. Sorumlusu doktor mu? Bizler çalışmaktan yanayız. Ama emeğimizin karşılığını, insanca koşullarda hizmet vermeyi isteriz. Lojmanım yoksa, ocağa gitmek için, merkezde bile, 2 kilometre yürümek zorundaysam, yürürken yolda bir kadın olarak laf, sataşma vb.ye maruz kalıyorsam, ev kirasını nasıl ödeyeceğimi düşünüyor, bir kitap alamıyor, bir pabuç alırken kırk hesap yapıyorsam, nasıl hizmet vereyim? Bunca yıl emek verdik diye katlanıyoruz. Yine de karşınıza gelen hasta "Eee Doktor hanım, sen muayene et de mühim bir hastalığı varsa özel doktora götürek" diyorsa sabır kalmıyor.

Dr. G.N.A

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR







İmza değişikliği

Ünlü yazarlarımızdan Peyami Cevdet, imzasını değiştirdiğini, artık imza atarken "Peyami"nin "y"sinin kuyruğunu kıvırmayacağını açıkladı. Yazarın, bu kararı imza günü piyasasını canlandırmak için aldığı sanılıyor.

Efe Özal babasının yeni uçağını çarptı..

Otomobillerle dolaşıp çarpmaktan sıkılan Efe Özal, babasının Amerika'dan gelen yeni makam uçağını karşı yönden gelmekte olan Pakistan Hava yollarına ait uçağa çarptı.. Olayda can kaybı olmadı.. Efe Özal kaportadaki eziği harçlıklarıyla onartıcağını söyledi...

Geçen gün 500 yıla yaklaşan ömrümün en güzel armağanlarından birini aldım... Bu bir mizah dergisiydi.. Çoğunun bu sayfadan adlarını tanıdığınız tam 35 babayiğit delikanlı sıvanıp kocaman bir mizah dergisi çıkarmışlar.. Hem de nerede?.. Denizli'de.. Üstelik bu 35 kişi kimi Sıvasta, kimi Ankara'da, kimi İzmir'de oturuyor.. Kimi de mapushanede.. Türk basın tarihinde görülmüş işitilmiş bir iş değildir yaptıkları.

Hani bizde 5 kişi bir araya gelemezdi.. Gelmişler işte.. Üstelik 35 kişi.. Matbaası olmayan Denizli'de nasıl dergi çıkarmış?.. Çıkarmışlar işte.. Getirip İstanbul'da bastırmışlar.. Parayı nereden bulmuşlar?.. Dağıtımını yapabilirler mi?.. Yayımını sürdürebilirler mi?.. Artık çok önemli değil.. Çünkü, bu insanlar sadece konuşan ve yakınan insanlar değil, akıllarına koyduklarını YAPAN insanlar.. Ve bu ülkede gerçekten bir Kültür Bakanlığı varsa bu gençlere dergi kağıdını bedava verir.. Ve gerçekten bir gazeteciler Cemiyeti varsa bu genç insanlara bir "Kolay gelsin" sizinle onur duyuyoruz" der.

Derginin yöneticisi Abdülkadir Uslu şöyle bir de mektup yazmış bana...

"Sayın Oğuz Aral Ağabey yıllardır rüyalarımızı süsleyen bir işi gerçekleştirdik. Gençlik yılında, genç mizahçıların ürünü olan bir mizah dergisi çıkarmanın mutluluğunu yaşıyoruz..."

Ben de onlarla aynı mutluluğu yaşıyorum.. Ve ah diyorum, Gırgır olmasa da gidip Denizli'de gençlerin çıkardığı derginin bir sayfasına da ben çizsem...

Görmeyeniniz olmuştur diye bu hafta TEBESSÜM'den bir karikatür yayınlıyorum...

Duyuru

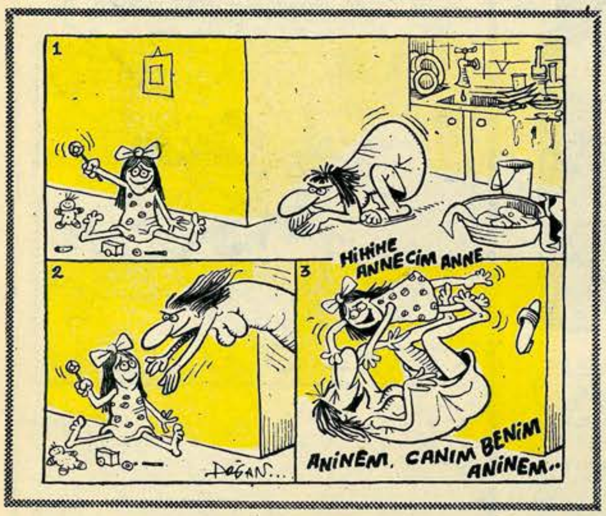
•ASIM ASLAN'ın SÖMÜRÜLEN ATATÜRK ve ATATÜRKÇÜLÜK inceleme kitabının 3.baskısı çıktı. 700 lira.
•İLYAS HALİL'in öykü kitabı ÇIPLAK YULA Memleket Yayınları'ndan çıktı. 400 lira.
•FERRUH DOĞAN'ın karikatür albümü BİR ÇİZGİDE yayınlandı. Cem Yayınevi 770 lira.

BİLİM ve SANAT Aylık Kültür Dergisi
Kasım sayısı çıktı!..

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● **Bir sosyete düğünü**



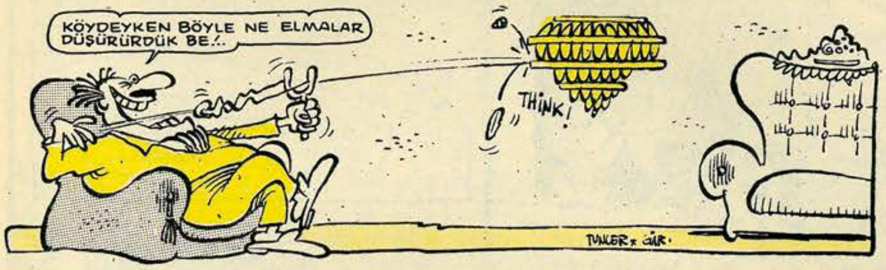
DOĞUM ve TEŞEKKÜR

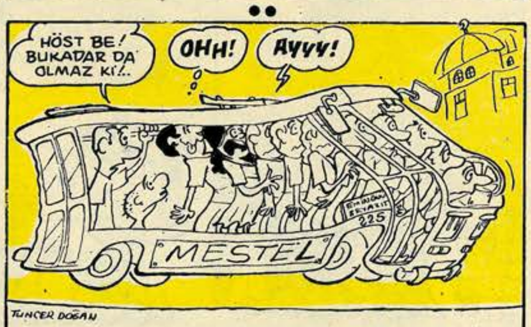
Cerrahpaşa Tıp Fakültesi doğum servisinin bekleme salonunda karım Kezban'ın doğumunu üstüste sigara içerek beklerken o esnada oradan geçen ve sigaranın bittiğini görerek hünerli elleriyle bana 3 tane sigara veren büyük insan eşsiz dost

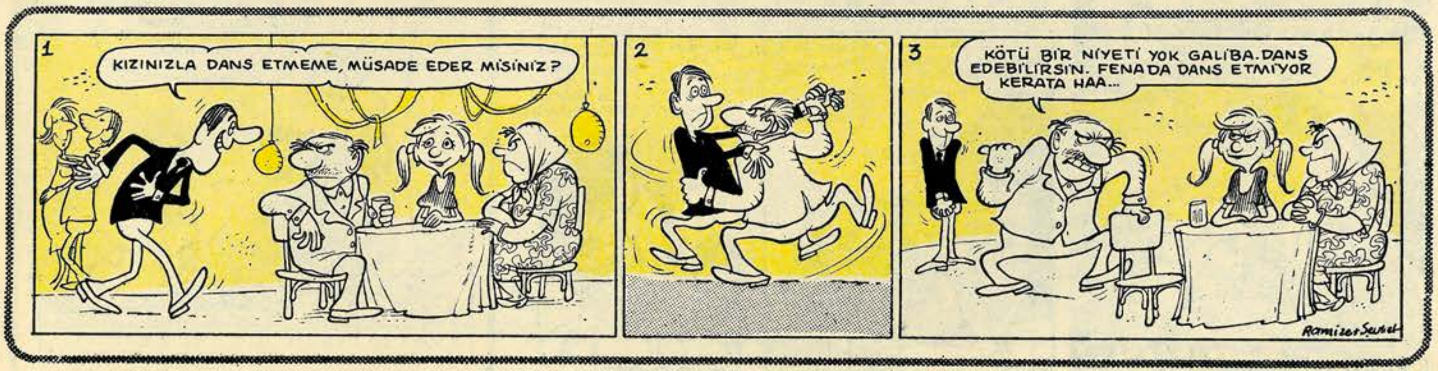
Or.Prof.Dr. Asaf NARKOZ'a

bu sütunlardan teşekkürü borç bilirim. Adama bak be o kadar zamdan sonra yine de karşılık beklemeden 3 sigara ikram etti. Helal olsun valla

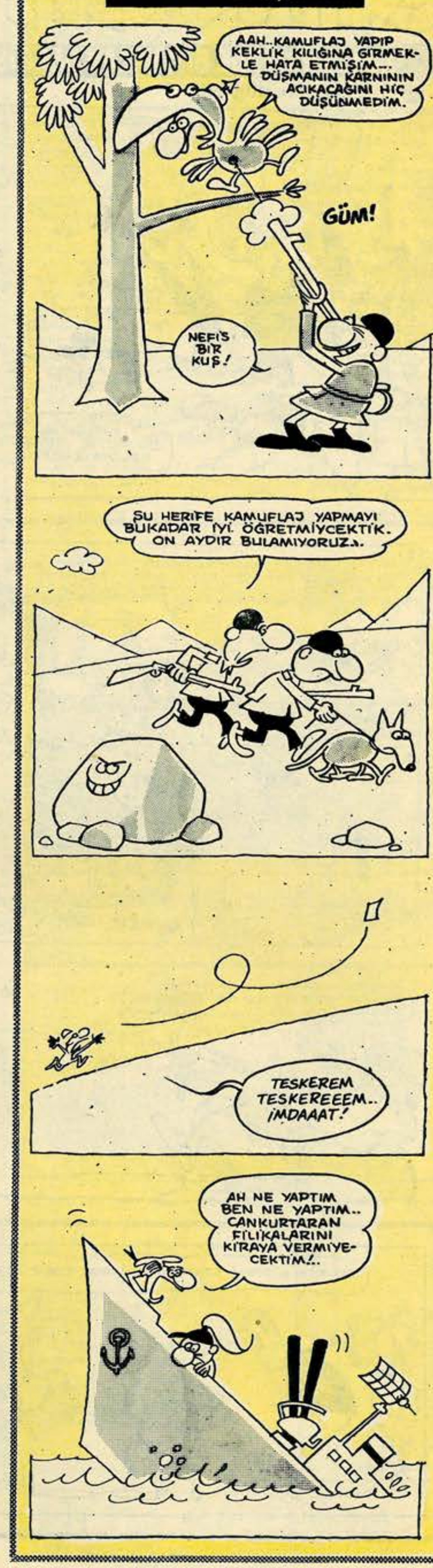
Satılmış Tıknefes

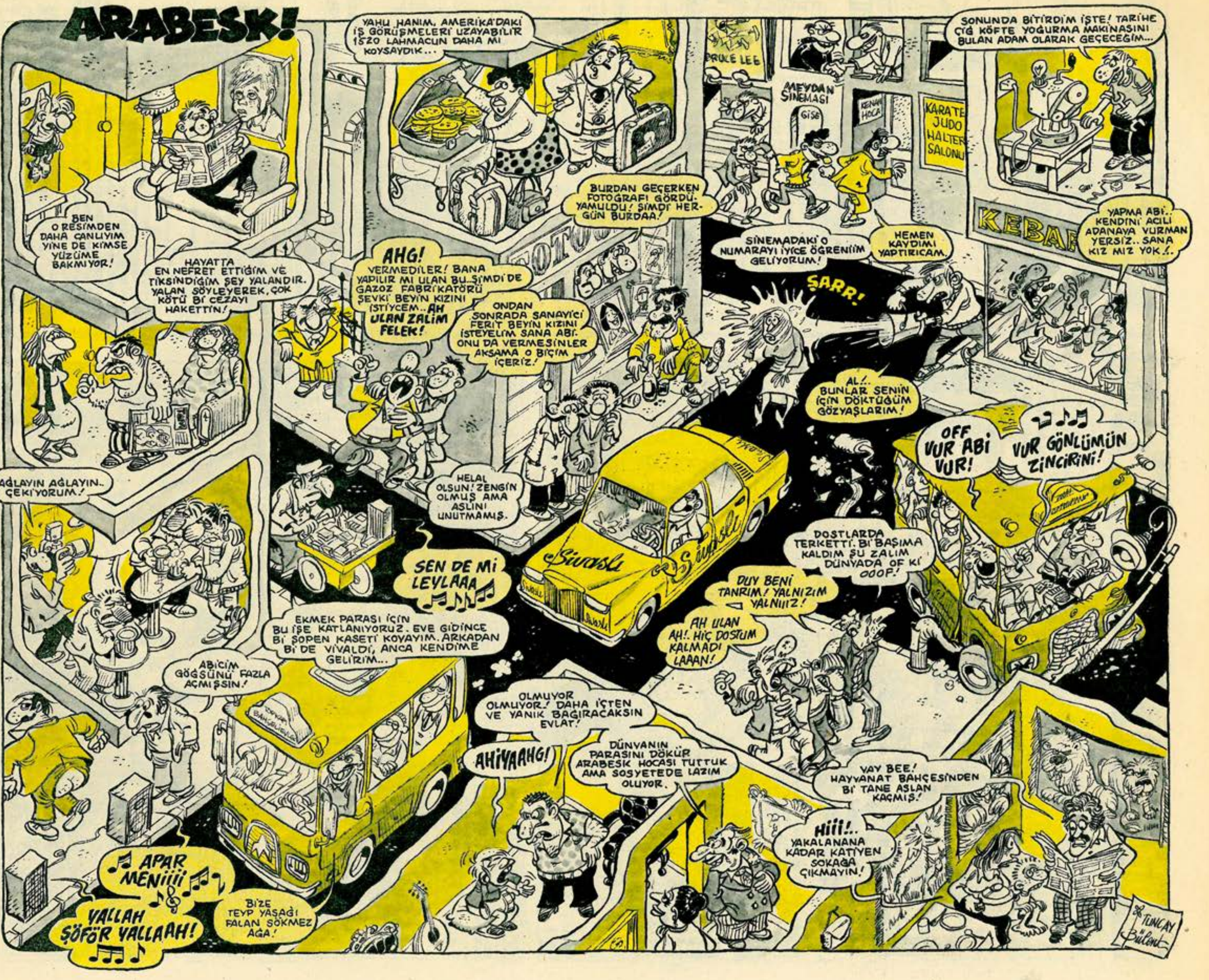






Biraz da savaşalım...




ARABESK!
BEN O RESİMDEN DAHA CANLIYIM YİNE DE KİMSE YÜZÜME BAKMIYOR!
YAHU HANIM, AMERİKA'DAKİ İŞ GÖRÜŞMELERİ UZAYABİLİR 1520 LAHMACUN DAHA MI KOYSAYDIK...
BRUCE LEE
MEYDAN SİNEMASI
GİŞE
KENAN HOCA
KARATE JUDO HALTER SALONU
SONUNDA BİTİRDİM İŞTE! TARİHE ÇİĞ KÖFTE YOĞURMA MAKİNASINI BULAN ADAM OLARAK GEÇECEĞİM...
BURDAN GEÇERKEN FOTOĞRAFI GÖRDÜ. YAMULDU! ŞİMDİ HER GÜN BURDAA!
SİNEMADAKİ O NUMARAYI İYİCE ÖĞRENİİM GELİYORUM!
HEMEN KAYDIMI YAPTIRICAM.
KEBAP
YAPMA ABİ.. KENDİNİ ACILI ADANAYA VURMAN YERSİZ.. SANA KIZ MI YOK!..
HAYATTA EN NEFRET ETTİĞİM VE TİKSİNDİĞİM ŞEY YALANDIR. YALAN SÖYLEYEREK, ÇOK KÖTÜ Bİ CEZAYI HAKETTİN!
AHG! VERMEDİLER! BANA YAPILIR MI ULAN BU..ŞİMDİ'DE GAZOZ FABRİKATÖRÜ ŞEVKİ BEYİN KIZINI İSTİYCEM.. AH ULAN ZALİM FELEK!
ONDAN SONRADA SANAYİCİ FERİT BEYİN KIZINI İSTEYELİM SANA ABİ. ONU DA VERMESİNLER AKŞAMA O BİÇİM İÇERİZ!
ŞARR!
AL!.. BUNLAR SENİN İÇİN DÖKTÜĞÜM GÖZYAŞLARIM!
AĞLAYIN AĞLAYIN.. ÇEKİYORUM!
HELAL OLSUN! ZENGİN OLMUŞ AMA ASLINI UNUTMAMIŞ.
OFF VUR ABİ VUR!
VUR GÖNLÜMÜN ZİNCİRİNİ!
Sivaslı
SEN DE Mİ LEYLAAA
DOSTLARDA TERKETTİ. Bİ BAŞIMA KALDIM ŞU ZALIM DÜNYADA OF Kİ OOOF!
DUY BENİ TANRIM! YALNIZIM YALNIIIZ!
AH ULAN AH!. HİÇ DOSTUM KALMADI LAAAN!
EKMEK PARASI İÇİN BU İŞE KATLANIYORUZ. EVE GİDİNCE Bİ ŞOPEN KASETİ KOYAYIM. ARKADAN Bİ DE VİVALDİ, ANCA KENDİME GELİRİM...
ABİCİM GÖĞSÜNÜ FAZLA AÇMIŞSIN!
OLMUYOR OLMUYOR! DAHA İÇTEN VE YANIK BAĞIRACAKSIN EVLAT!
AHİYAAHG!
DÜNYANIN PARASINI DÖKÜP ARABESK HOCASI TUTTUK AMA SOSYETEDE LAZIM OLUYOR.
VAY BEE! HAYVANAT BAHÇESİNDEN Bİ TANE ASLAN KAÇMIŞ!
Hİİİ!.. YAKALANANA KADAR KATİYEN SOKAĞA ÇIKMAYIN!
APAR MENİİİİ
YALLAH ŞOFÖR YALLAAH!
BİZE TEYP YASAĞI FALAN SÖKMEZ AĞA!
TUNCAY Bülent

GIRGIR, karşılama, manda kesme ve halı serme ,naçizane kullarınız servisi sunar:

BEYEFENDİLER GELİRKEN...

-Cemal, yavrum aman bi aksilik olmasın.. Beyefendiye rezil olmayalım.. Kendisi kasabamıza, buradaki teşkilatın icraatlarına hayran kalmalı... Halılar filan hazır di mi?.. Gelince langırt diye ayağının altına süreceksiniz.. Herşey hatasız, güllük gülistanlık menekşelik begonyaistanlık olsun..

-Tamam abi...

-Mandalar kesildi mi?

-Bir kısmını kestik.. Bi kaç tanesini de Beyefendinin gözü önünde boğazlıycaz..

-Kesik mandaları Beyefendinin önüne getirirken dötlerine karanfil sokun..

-Niye?

-Adet öyledir aptal.. Hiç kasap vitrinlerinde görmedin mi? Okulları tatil edin.. Çocuklar Beyefendiyi karşılayacak, üstlerine DDT sıkın, bitleri ölsün.. Aaaa!.. Bu da ne lan.. Orda bir gecekondunun bahçe duvarı gözüküyor.. Her yeri afişlerle, pankartlarla kapatın demedim mi laan. Beyefendiye yıkıntı mı göstericez...

-Unutmuşum abi...

-Karına söyle evin o köşesine dantel örsün... Üstüne kapatın gözükmesin.. Onun eli çabuktur...

-Orası tamam da abi.. Mandalar oralarına karanfil sokturmamakta ısrar ediyor...

-Kestikten sora dedim aptaaal...

-Kesik mandanın dötünde karanfilin işi ne?...

-Karanfili manda meselesini kapatıyorum Cemal.. Ağzından karanfil lafı çıkarsa, basuruna biber sürerim.. Söyle bakalım sağlık ocağındaki hastaları ne yaptınız..

-Dombalaklar Köyü'ndeki eski maden ocağına sakladık.. Üstlerini de yaprakla filan örttük.. Beyefendi kasabada salgın olduğunu asla anlayamaz...

-Beyefendi lisemizi ziyaret ederse.. Yatakhaneye o çarşafları serdirin... Hani 1969'de Milli Eğitim Bakanı Beyefendi gelirken diktirmiştik ya...

-O çarşafların hepsinden bez alış yaptırdık abi...

-Ayı Cemal...

-Ne kızıyosun abi karanfil filan demedim ki...

-Karına söyle yatakhaneye de dantel örsün onun eli çabuktur.. Takma dişlerini de bana ver...

-Niye abi?..

-Beyefendinin önüne yedi dişim eksik mi çıkıcam.. Şimdi vakit yok, seninkileri takıyım..

-Benim dişlerim sana olur mu ki abi?..

-Ver ulan...

-Avş.. Abikş.. Ama Benş konuşamıyış-yorumş...

-Fış föş föş.. Sen konuşmasan da olur. Hoşgeldiniz... konuşmasını ben yapıcaktım.. Şu altın dişini de ver...

-Bana ne beyş.. Beyefendikş gelicekşse gelicekş... Mandaların orasına karanfil sokucam diye anamş ağlıycakş zahten.. Peki benim karımş mandalarınıkş dötüne de dantel örse olmazsım mı?.. Onun eli çabukturfş...

-Cemal seni ikaz etmiştim.. Karanfilli manda hadisesi bitmiştir.. Dantelli manda dötüymüş.. Ben şimdi o karanfilleri sana takıcaaam... Geel kaçmaaaa.....

ATİLLA ATALAY

● Türkiyede ki ilk AİDS'li yeşilcamı birbirine kattı.

BİR TV REKLAMI

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

CONAN RAMBOYA KARŞI (Yerli yapım)

ÇEKİLİŞSİZ.
KURRASIZ.
PEŞİN FİATINA
HEMDE TAKSİTLE.

● Renkli TV'ler

● Video'lar

● Müzik setleri

veremiyoruz gerçi ama, bütün bunları alabilmeniz için

AKIL VERİYORUZ

Meşela Video almanız için önce gözünüze bir komşunuzu kestirin.. Sonra onu yemeğe davet edin.. Ayrıca evinizdeki bütün kalorifer böceklerini topladıktan sonra.. Evet merak ettiniz değil mi?.. Önce 30 kuponu biriktirin sonra bize gelin akıl verelim...

Paylaşılamayan erkek

Mehmet Ersoy

Yok be kardeşim, benim çapkınlığım azgın olmamdan değil, basit cinsel güdüleri entellektüel bir yorumla estetize etmemden kaynaklanır.Kimse akıl sır erdiremez buna.Çoğu özgünlüğümü doğuştan sanır.Birçok erkek kösnül açlıklarının yarattığı bunalımda boğulurlar, bundan utanırlar.Benim farklılığımı da hep tok olmama bağlarlar.Bana duydukları kıskançlık, komplekslerini büsbütün artırır, acırlar kendilerine.Oysa açlık, hem de aşırı açlık ve bundan kaynaklanan röntgencilik eğiliminin, porno düşkünlüğünün, profesyonel çapkınlığın hammaddesi olduğunu bilmez gariplerim.Bilseler de bu yetmez tabii!...Yorum kardeşim, entellektüel yorum! Estetik, es tetik!..

Bak, sana baştan anlatayım.Yüksek öğrenim için İstanbul'a gelirken, taşrada daha yaygın olan göz kültürünü özümsemiş olmam çok sağlam bir altyapıydı benim için.Bizlere hizmet amacını güden bazı kitle iletişim araçları sayesinde artık cinsel merkezimiz gözümüz, malzeme de fantezilerimiz olmuştu.Hele o zamanlar patlak veren seks filmlerinin cinsel güdüleri porno kudurganlığına dönüştürmesi alternatifimizi belirlemişti.Daha doğrusu benim alternatifimi..İşte ben bu noktada yazgısını paylaşmakta olduğum kitleden koptum.Çünkü onlar bu olanakların avantajını değerlendirme yeteneğinden yoksun olduklarından azgınlaştılar, hatta kendilerinden tiksindiler.Kafa yapıları bu aşamayı kaldıramadı.

Üniversiteye başladığımda, cinsel devrimimi olgunlaştırma fırsatını da bulmuş oldum.Bu ortamda karşı cins boldu ve doyuma ulaşmak için bakmam yetiyordu.Yaşadığım zevk aleminin sonu yoktu.Kantinde, sokakta, kafeteryada, her yerde değişik pozisyonlardaki kızlar...İşte benim püfüm burada koçum.Diyelim ki, arkasını masaya dayamış bir kız.Hemen kafamda onun sayısız fantezileri.Ne bileyim yani...Onu çekirdek çıtlatır gibi çıtlatmalar mı desem, veya hemen spreyleyip dondurarak, o duruşunu hiç bozmadan, hissettirmeden vurup kaçmalar mı?!Ya da yürüyen bir kız örneğin, tiril tiril.Onu kaptığım gibi donuma hapsedip, gıdıklanmaktan sıkılınca da paçamdan atmalar gibi...Ohhhşş! Hele tene yapışmış daracık pantolonların gerilimi...Hayır, hayır. Soyunmasını, benle yatmasını falan istemem.O bacaklar artık benim kafamda sucuk veya salamdır ve kabuğunu çıtır çıtır soymaya başlamışımdır bile...Çok tatlı konsantrasyonlardı bunlar be...

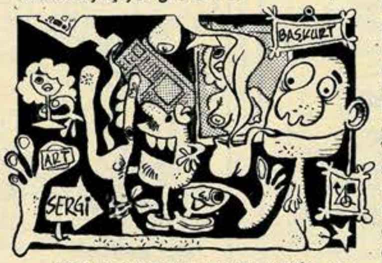
Somut birliktelik benim için bir anlam taşımadığından sorunum yoktu ve ağzı salyalı açların iticiliğini taşımıyordum. Yalnız itici bulunabilecek porno zevkime de çaktırmadan takılıyor, seks filmlerine yakayı kaldırıp, suratımı kaşkolla gizleyerek giriyordum. Etli gazeteleri, gören olur diye alamadığımdan, satıcıların önünde saatlerce kendimden geçiyordum. Bu yüzden çok defa kalabalıkta eziliyor, çarpılıyordum ama, güvenlik bunu gerektiriyordu. O banal salyalı açlarla karıştırılabilirdim.

Nihayet bir gün, deşifre olmadan ağız tadıyla röntgen yapabileceğim fırsat çıktı. Bir galeride ünlü ressamların çıplak kadın tabloları sergilenecekti. Sanatsal bir heyecanın da takviyesiyle açılış kokteyline damladım tabii. Sergi salonuna girer girmez gördüğüm ilk tabloya çakılmış kalmıştım hemen. Birden o abur cubur kalabalıktan da, kokteyl çenebazlarının gürültüsünden de soyutlanıvermiş, tablodaki ilahi yaratığa odaklanmıştım. Gazete, dergi, sinema olayından çok farklıydı bu. Boyalara sinmiş bir kösnü fırtınası adeta.. Figürü sayısız şekillerde işlerken ne kadar zaman geçtiğini hissetmedim bile. İnce bir sesle irkilene dek:

''Sizi alkışlamak gerekir gerçekten. Şu salona sanat aşkıyla gelen tek kişi olarak.''

Afallamıştım. O anda yanımda duran bronz tenli, blucinli kız kafamdaki numaraları karıştırmış, tablodaki kadınla ikili kompozisyon oluşturuvermişti. Aval aval baktığımı görünce gözleri daha da parladı:

''Evet evet, tam bir sanat hastasısınız. O kadar dalmışsınız ki, halen tabloda yaşıyor gibisiniz.''



''Teveccühünüz hamfendi!'' dedim. Elinde kadeh, çakırkeyif duruşuyla kafamda öyle pozisyonlara girmişti ki, şekli bozulmasın diye laflamaya devam ettim. Sanattan kesik attım bol bol. Sonra diğer resimlere birlikte baktık. Entel meraklısı bir kızdı işte!.. Kokteylde herkes içkilere saldırıp tablolara ''Yoğurt mu?'' diye bakarken, benim dalıp gitmem onu çok etkilemiş falan. Ben bu arada resimlerdeki figürlere onu çeşni olarak katıyor, üçlü, dörtlü fantezilerimde zevkin doruğunda titriyordum. O bu halimi de sanat düşkünlüğüme yorup, bana taparcasına bakmaya başlamıştı.

İçki tepsilerinin peşinde koşuşturan ve birbirlerine çarpıp duran sarhoş kalabalığı çıplaklarla baş başa bırakıp çıktığımda, benimle birlikteydi. Aradığı her neyse, bende bulduğuna emindi. Eve gittik. İlk kez bir kızla bu bağlamda yalnız kalmıştım. Fakat hiç heyecanlanmadım. Aksine, alabildiğine zevklenmiştim. Gözleri gözlerimde, ne söylesem ağzı açık dinliyordu. O duruşa konsantre olmuş, kafamda seri fantezilere girmiştim.

Gece ilerliyor, işin istemediğim boyutuna yaklaşıyorduk. Kıvranmaya başlamıştı bile. Sıcağı bahane edip soyunmaya girişti. Evet.. Olay kafamdaki zengin çeşitlerden sıçrayıp, pratik safhanın dar ve kısıtlı boyutlarına dayanmıştı. Onunla yatmam zengin hayal gücümün, zevk dünyamın dumura uğraması demekti. Bu nedenle beklediğini vermedim. Sabah olduğunda. ''Süper bir insansın, bir zirvesin sen. Başka bir erkek olsa hemen saldırırdı'' dedi coşkuyla. Alçak gönüllü bir gülümsemeyle gönderdim onu. Benim olmuştu da farkında bile değildi fukara. Benim için soyunmuş, çılgın bir gece geçirtmişti bana. En ilginç fantezilerimi yaşadığım o geceyi asla unutamam.

Sonraki günlerde aşırı bir düşkünlükle adeta yapıştı bana. Hep aşkına tenezzül etmediğimi sanıyor, üzülüyor, beni cezbedebilmek için paralanıyordu. Çevresi geniş bir kızdı. Her yerde büyük reklamımı yaptığından, kısa zamanda özellikle kızlar, kadınlar arasında ünüm salgın gibi yayılı-

yordu. Benim için deli oluyorlar, süper olgun ve doygunluğuma yanıp tutuşuyorlardı. Her gece bir başkasıyla birlikteydim ve onları masaya, dolaba, sandalyeye falan oturtup saatlerce hareketsiz durduruyor, zevkten bitkin düşüyordum. Yavrucaklar beni anlama yetisinden yoksun olduklarından, her defasında daha da galeyana geliyor, çılgına dönüyorlardı. Ünüm çığ gibi büyüyüvermişti.

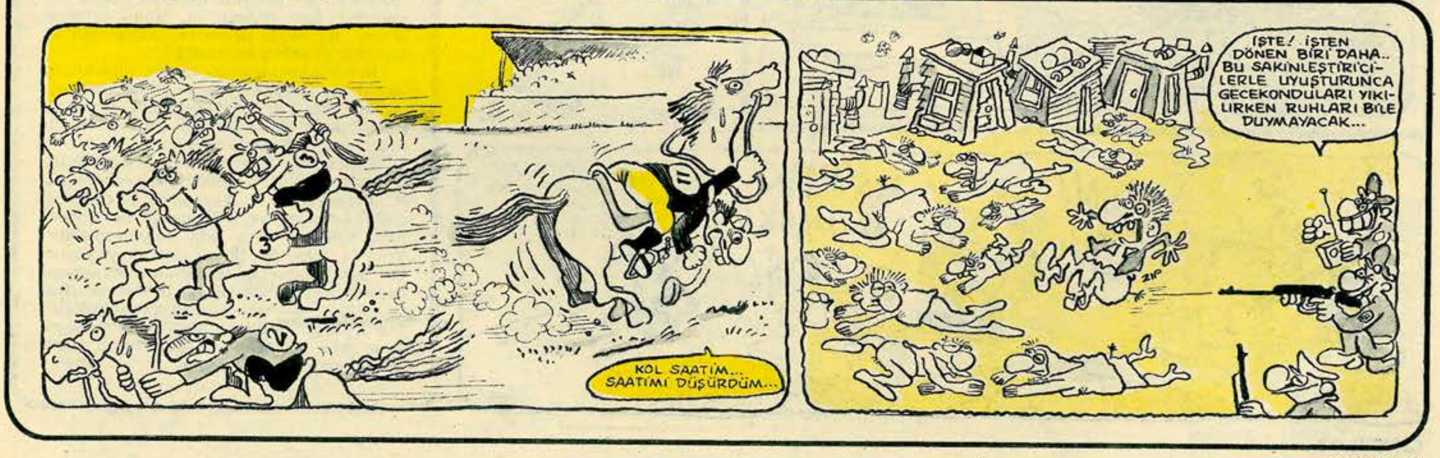
Artık hiç yalnız kalmıyor, her yerde hayranlarım tarafından kuşatılıyordum. Hep konuşan ben olduğumdan, malzeme olsun diye entellektüel egzersizler yapmak zorunda kalıyor, zaten mevcut olan sanatçı yapımı geliştiriyordum. Fırsat buldukça piyasada ne popülerse okuyor, ezberliyor, hayranlarım için yorumluyordum. Kızlar yüzünden erkeklerle görüşemez oldum. Beni delice kıskananlar, sevgililerini kaptırdıkları için yıkılanlar, intihara kalkışanlar çoğalıyordu.

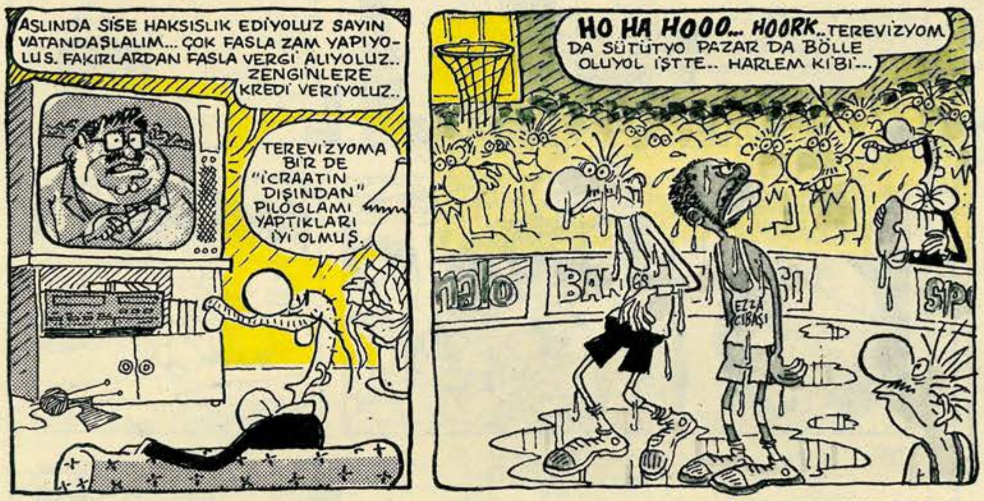
Sonunda kızlar gruplar halinde gelmeye başladılar. Evin her köşesi, her saatte dolup taşıyordu. Her birini bir eşyanın üzerine çıkartıyor, hatta yerlere diziyor, aralarında dolaşırken kafamda harem sefaları yaşıyordum. Onları ipe dizip tespih bile yaptım. Bazen kestanelere çevirdim. Önce çizip kebap yapıyor, kabuğu en fazla açılanı yiyordum.

Yaa, işte böyle sürüp gitti anam! Bereket ara sıra böyle kaçamak yalnız kalabiliyorum. Sen aylardır sohbet ettiğim ilk erkeksin. Böylece cazibemin sırrını da öğrenmiş oldun. Keskin zeka, entellektüel yorum, bitmeyen bir cinsel enerji ve estetik gülüm, estetik!..

Bitti.

Tuncay Akgün



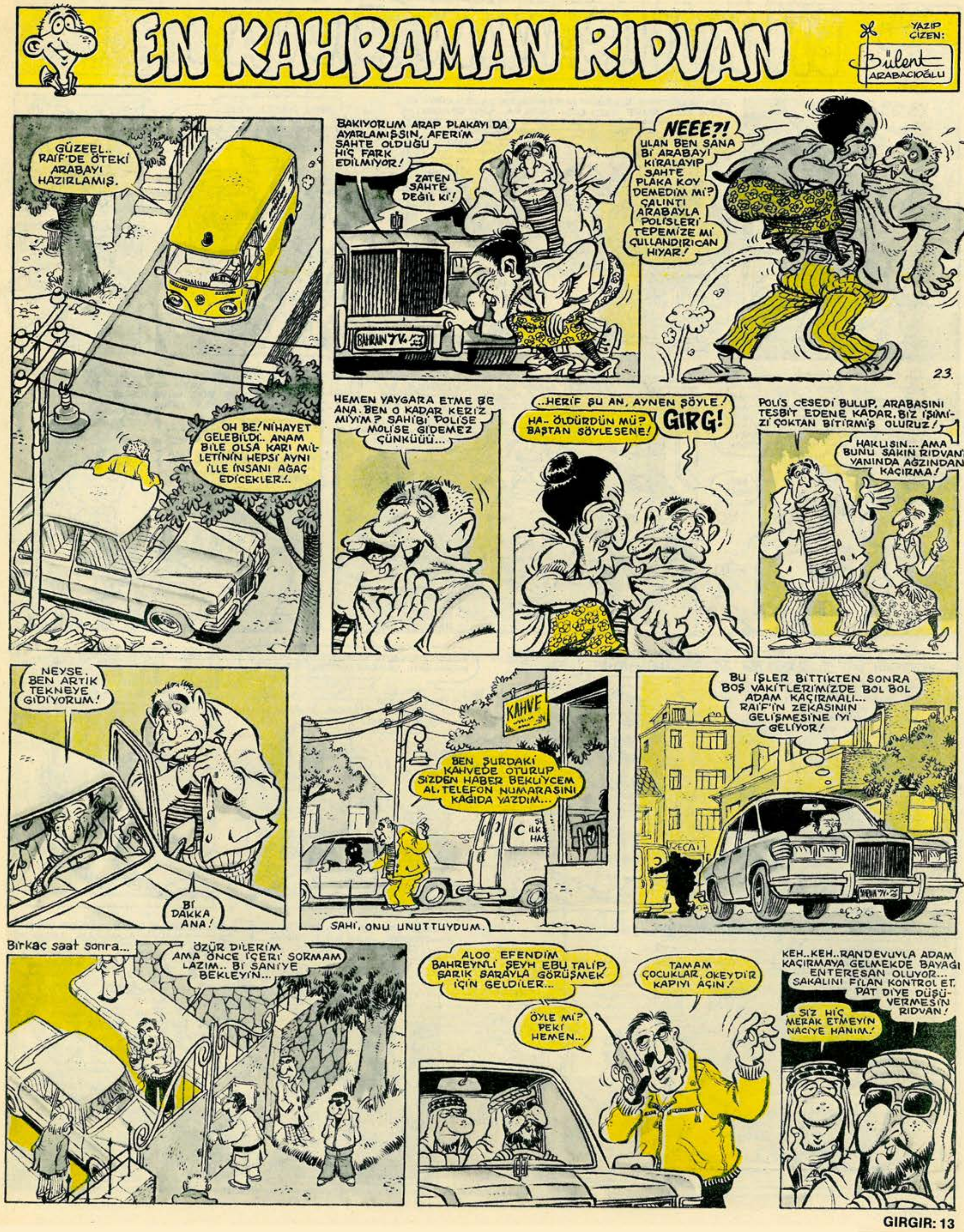


AİTS'lileri yakalayalım onları zehirleyelim

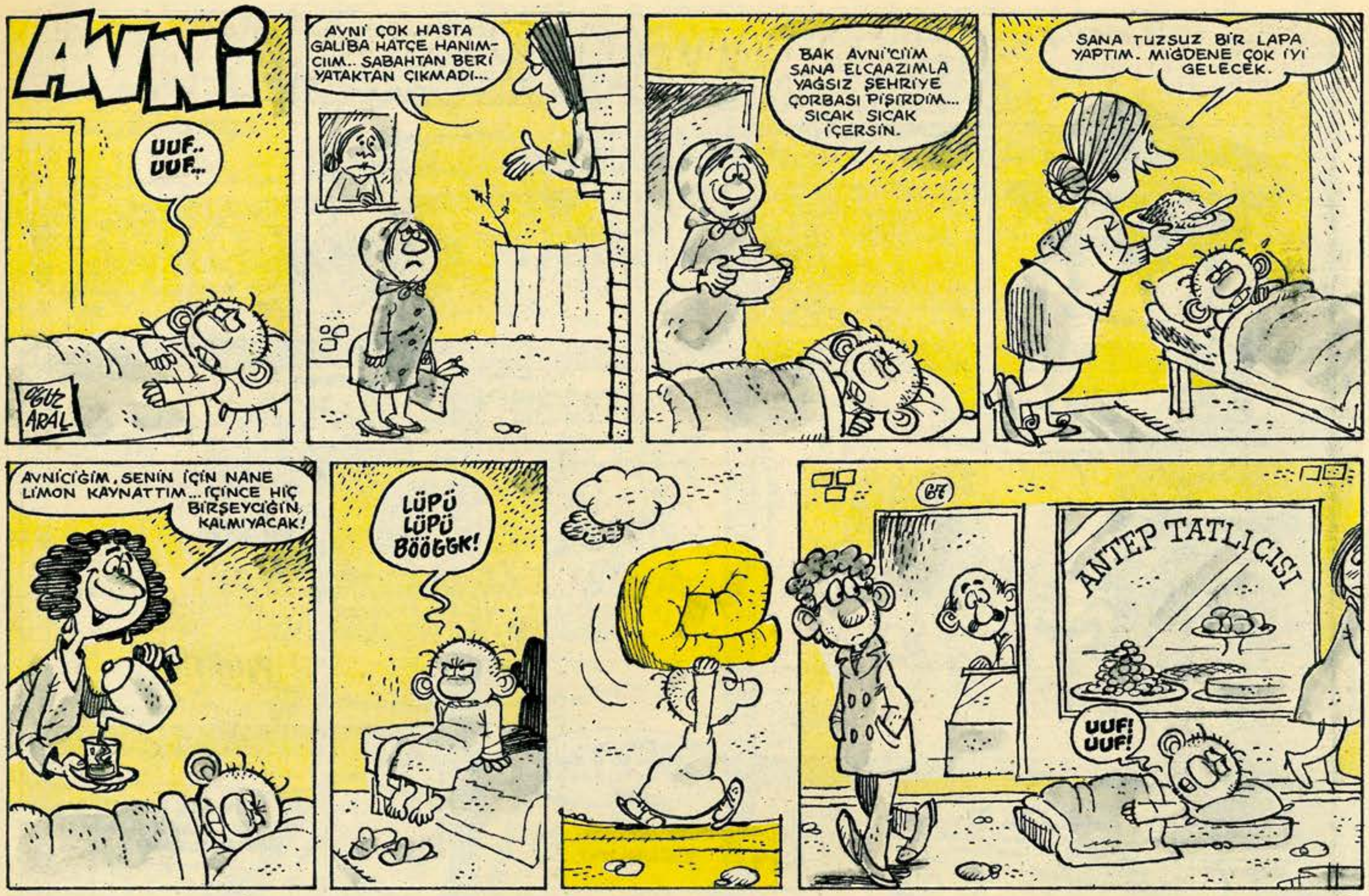
Duyduk duy madıkde meyin! Aiyts ülkemizde gol geziyol. Taha ömce birç çok ünlü artistin başını yiyen aiyts'li artist kumpanyaları şimdi de Türkiyeye geldiler. Henüs geç sayılmas. Bem diyolum ki, bütüm artistler sitardı, fügürandı demeden yakalanmalı ve katledilerek safdışı edilmelidil.

Bununla kalınmamalı, kanser, tüberkinoz, verem, kuşpalası, ergene, nezle ve romantizma kibi hastalık çeken şahıslara bir torpil yollanmalı. Hepsisi berhava edilmeli ve ağsağıyiş berkemal hağle getirilmelidir.

Diyollar ki ''Ayits şunda bunda değil, herkeşte olabilir'' O halda herkeş yakalanmalı, kurayla yarısı seçilerek kurbağn edilmeli, geriye kalandan iseyse şüphelenilmeli çoğunluğu ağniden tavuk gibi boğazlanmalıdır. Yine de ''Oh'' demek, yan gelmek yannıştırdır. Geriye kalan üç beş kişinin erkek olmasına özen gösterilmeli, dişi ve benzeri familyalara tüfek atılmalı, kezzap sıçratılmalıdır. Trafik kazağlarına Ayits süsü verilerek ölümlerde artış yapmalıdır. Yoksa insan nestli tükenecektir. Bu bölle biline...


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
GÜZEEL.. RAİF'DE ÖTEKİ ARABAYI HAZIRLAMIŞ.
BAKIYORUM ARAP PLAKAYI DA AYARLAMIŞSIN, AFERİM SAHTE OLDUĞU HİÇ FARK EDİLMİYOR!
ZATEN SAHTE DEĞİL Kİ!
BAHRAIN 74
NEEE?! ULAN BEN SANA Bİ ARABAYI KİRALAYIP SAHTE PLAKA KOY DEMEDİM Mİ? ÇALINTI ARABAYLA POLİSLERİ TEPEMİZE Mİ ÇULLANDIRICAN HIYAR!
23.
OH BE! NİHAYET GELEBİLDİ.. ANAM BİLE OLSA KARI MİLLETİNİN HEPSİ AYNI İLLE İNSANI AĞAÇ EDİCEKLER!..
HEMEN YAYGARA ETME BE ANA. BEN O KADAR KERİZ MİYİM? SAHİBİ POLİSE MOLİSE GİDEMEZ ÇÜNKÜÜÜ...
..HERİF ŞU AN, AYNEN ŞÖYLE!
HA.. ÖLDÜRDÜN MÜ? BAŞTAN SÖYLESENE!
GIRG!
POLİS CESEDİ BULUP, ARABASINI TESBİT EDENE KADAR, BİZ İŞİMİZİ ÇOKTAN BİTİRMİŞ OLURUZ!
HAKLISIN... AMA BUNU SAKIN RIDVAN'IN YANINDA AĞZINDAN KAÇIRMA!
NEYSE. BEN ARTIK TEKNEYE GİDİYORUM!
Bİ DAKKA ANA!
KAHVE
BEN ŞURDAKİ KAHVEDE OTURUP SİZDEN HABER BEKLİYCEM AL. TELEFON NUMARASINI KAĞIDA YAZDIM...
SAHİ, ONU UNUTTUYDUM.
BU İŞLER BİTTİKTEN SONRA BOŞ VAKİTLERİMİZDE BOL BOL ADAM KAÇIRMALI... RAİF'İN ZEKASININ GELİŞMESİNE İYİ GELİYOR!
RECAİ
Bırkaç saat sonra...
ÖZÜR DİLERİM AMA ÖNCE İÇERİ SORMAM LAZIM.. Bİ SANİYE BEKLEYİN...
ALOO EFENDİM BAHREYN'Lİ ŞEYH EBU TALİP, ŞARIK SARAYLA GÖRÜŞMEK İÇİN GELDİLER...
ÖYLE Mİ? PEKİ HEMEN...
TAMAM ÇOCUKLAR, OKEYDİR KAPIYI AÇIN!
KEH..KEH..RANDEVUYLA ADAM KAÇIRMAYA GELMEKDE BAYAĞI ENTERESAN OLUYOR... SAKALINI FİLAN KONTROL ET. PAT DİYE DÜŞÜVERMESİN RIDVAN!
SİZ HİÇ MERAK ETMEYİN NACİYE HANIM!

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
OO..HOŞ GELMİŞSİNİZ EFENDİM BUYRUN...
..HERKES GÜLÜMSESİN!
KEH KEH..
KIH KIH..
DÜN TELEFONLA RANDEVU ALMANIZA NE GEREK VARDI Kİ SAYIN EBU TALİP? SİZİN GİBİ PARA BA...YANİ DEĞERLİ İNSANLARA KAPIMIZ HER ZAMAN AÇIKTIR...
...?!
KERİZ ANLAMADI TERCÜME EDİVER!
ŞEYH HAZRETLERİ DİLSİZ VE SAĞIR OLDUĞU İÇİN TERCÜMANINIZ İŞE YARAMAZ! SÖYLEDİKLERİNİZİ KENDİSİNE İLETEYİM!..
NE DİYOR?
KENDİSİNİN KERİZ DEĞİL ŞEYH OLDUĞUNU VE UCUZ İLTİFATLARI Bİ KENARA BIRAKIP, HEMEN ORTAK YATIRIM KONUSUNU GÖRÜŞMEK İSTEDİĞİNİ SÖYLÜYOR.. TABİİ YALNIZ OLARAK!
BAK SEN! NELER SÖYLEMİŞİM MEĞER!
ŞEY... PEKİ...
Az sonra...
SAYIN EBU TALİP, İÇERİ GİRİŞTEKİ ÖNLEMLERİN ÇOK İYİ OLDUĞUNU SÖYLÜYOR...
VALLA ŞU GÜNLERDE ÖNEMLİ SANAYİCİLERİ KAÇIRMA DİYE Bİ MODA ÇIKTI...
...ÜSTÜNE ÜSTLÜK ŞEYH HAZRETLERİNİN BURDA OLMASI BAZI KİŞİLERİN İŞTAHINI KABARTABİLİR DİYE GÜVENLİK ÖNLEMLERİNİ BİRAZ ARTTIRDIM TABİİ...
BUYRUN İÇKİNİZİ...
SAĞOLUN AMA BEN İÇKİ MİÇKİ KULLANMAM...
AA.. KONUŞTU! ŞEYHİN DİLİ ÇÖZÜLDÜ.
IMG!
TÜH HALTETTİM.
KULAKLARIMA İNANAMIYORUM!
GERİ ZEKALI BİRAZ DAHA SABREDEMEDİ.
...BU BİR MUCİZE!
FAKAT NE YAZIK Kİ ELİMDEKİ MUCİZE FİLAN DİİL, SADECE ETERLİ BEZDİR...
RIDVAN ÖTEKİ KADEHİ TUT! YOKSA ŞAN GIRTIYI DUYAN İÇERİ DOLAR!
HEY YAVRUM HEY! Bİ ARA VAKİT BULURSAM YAŞAR'IN YERİNE KALEYE GEÇİP, BİRAZ DA MİLLİ TAKIMI KURTARAYIM!
KUSURA BAKMAYIN NACİYE HANIM, BİRDEN BOŞ BULUNUVERDİM!
BİRAZ ERKEN OLDU. AMA DUA EDELİM DE RAİF'E TELEFON ETMEDEN KİMSE İÇERİ GİRMESİN!
24.
EEE? ÇALIYOR AMA KİMSE AÇMIYOR.. ULAN RAİF YOKSA YANLIŞ NUMARA MI VERDİN!
BİP BİİİİP...
ELİMDEKİLERİ MÜŞTERİYE DAĞITMADAN AÇMIYCAM. KAÇMIYORUZ YA.. BİRAZ SONRA YİNE ARARLAR.
ZIRRN ZIRRN
Haftaya: TELEFON ONUN, AÇMAZ MI AÇMAZ!



UCUBİK KÖŞE

İŞTE KATİL!

Arkadaşımızın çektiği bu fotoğrafta azılı düşmanımız karikatürcü bozuntusu kemal, duruşmaya götürülürken görülüyor...

"Cinayeti bununla işledim!»

Katil cinayette 7,65 cm çapında 500 gr. ağırlığında, bir kültablası kullandığını itiraf etti...

İşte kahramanca yaşayan, ve bir kültablası ile kahpece ezilen, ozanımızın son resmi!...

Mücadelemiz sürecek!

U.S. (Ucubikler Servisi) Ucube karikatürler köşesinde verdiğimiz varolma savaşında bir neferimizi yitirdik... İnsan müsveddesi Kemal, ozan arkadaşımızı hunharca katletti. Bu gözü dönmüş Kuduz, bu kasap, muhabirimize şunları söyledi:

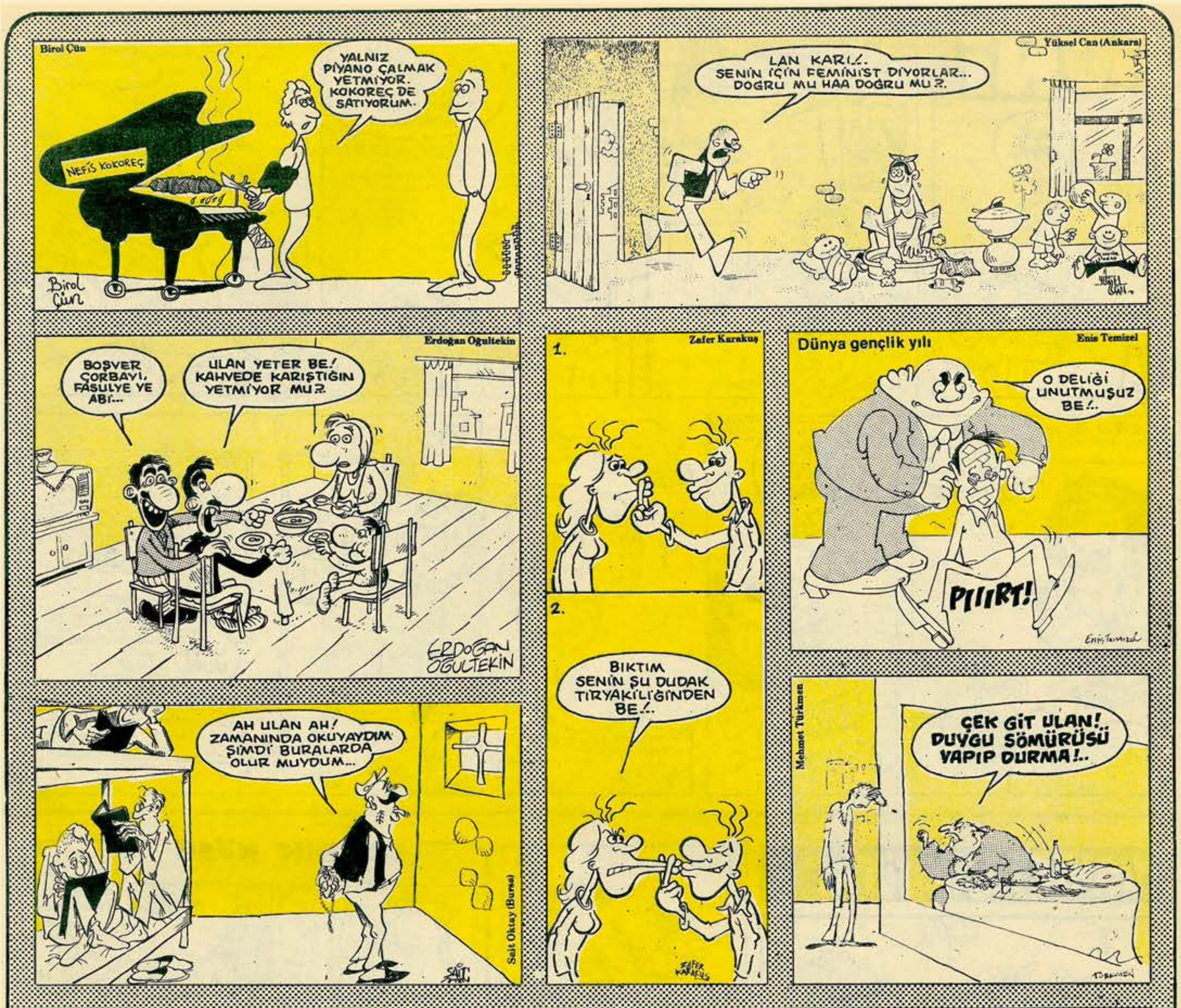
"Hepinizi öldüreceğim. Çizdiğim karikatürlere zırt pırt sızıp, kıyıda köşede türlü şaklabanlıklar yapıyorsunuz. Nedeni budur." dedi. Yiğit arkadaşımız bir kibrit kutusuna konup toprağa verildi.

YİĞİT OZANIMIZIN SON RESMİ...

UCUBİK

damarlarımızda akan
çini mürekkebidir
kan değil...
Sonbaharda yapraklar dökülür
bir an olmaya ki
bir ucubiğin üstüne düşsün
bir kuru yaprak
ağır gelir, zarar verir...

9 nisan 1985
Kanlıca sırtları.



GIRGIR
YIL:14
SAYI:688
9 KASIM 1985 C.TESİ

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul Tel:528 50 00

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON